

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБКИНСКИЙ ГОРНО-ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету

ОУП 02. Литература

для специальностей и профессий среднего профессионального образования

г. Губкин, 2022 год

Комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету ОУП 02. Литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) для специальностей и профессий среднего профессионального образования (далее СПО).

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой
комиссии общих гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

Протокол № _____ от _____

_____ /Денисенко М.В./

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора

_____ Гаркушова М.В.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «Губкинский горно-политехнический колледж»

Разработчики:

Репина С.А., преподаватель русского языка и литературы ОГАПОУ «Губкинский горно-политехнический колледж»

Денисенко М.В., преподаватель русского языка и литературы ОГАПОУ «Губкинский горно-политехнический колледж»

Изучение учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы.
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов в социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровой родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений;

Для реализации поставленных целей и для достижения результатов в изучении русского языка и литературы необходимо уделять внимание не только учебному процессу, но и осуществлять систематический контроль знаний.

Контроль знаний и умений студентов - один из главных элементов учебного процесса. От его правильной организации во многом зависит эффективность управления учебно-воспитательным процессом и качество подготовки специалистов. Благодаря контролю между преподавателем и студентом устанавливается «обратная связь», которая позволяет оценивать динамику усвоения учебного материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа вносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса

Виды контроля

Предварительный контроль служит необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Он позволяет определять наличный (исходный) уровень знаний и умений студента, чтобы использовать его как фундамент. На основании данных предварительного контроля преподаватель вносит коррективы в КТП, определяет каким разделам программы больше уделить внимание, намечает пути устранения выявленных пробелов студентов.

Текущий контроль - основной вид проверки усвоения знаний, формирования умений, навыков студентов. Этот контроль позволяет своевременно выявить пробелы в знаниях обучающихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Он стимулирует ответственность обучающегося за подготовку к каждому занятию.

Периодический (рубежный) контроль позволяет определять качество изучения студентами учебного материала по разделам, темам. Обычно такой контроль проводится несколько раз в полугодии. Контроль охватывает всех

студентов группы и проводится в виде устного опроса, письменных контрольных и практических работ.

Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов обучения, выявления степени усвоения студентами системы знаний, формирования умений и навыков, полученных в результате изучения предмета «Литература». При подготовке к нему происходит более углубленное обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет знания и умения поднять на новый уровень. При систематизации и обобщении знаний и умений обучающихся проявляется в большей степени и развивающий эффект обучения, поскольку на этом этапе особенно интенсивно формируются интеллектуальные умения и навыки. Итоговый контроль осуществляется в ходе промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Контроль осуществляется в различных формах. **По форме** контроль подразделяется на **индивидуальный, групповой и фронтальный**.

Методы контроля

Это способы деятельности преподавателя и студентов, в ходе которых выявляется усвоение учебного материала и овладение студентами требуемыми знаниями, умениями и навыками.

Устный контроль устанавливает непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает информацию об усвоении учебного материала.

Различают:

Устный фронтальный опрос, который проводится в форме беседы преподавателя с группой и вовлекает в активную умственную работу всех студентов. Вопросы должны допускать краткую форму ответа. С помощью такого опроса проверяется выполнение домашнего задания, выясняется готовность к изучению нового материала, подготовка студентов к выполнению практических работ.

Устный индивидуальный опрос предполагает постановку перед студентом таких вопросов, которые требуют развернутого ответа. Другим обучающимся предлагается подготовить и задать дополнительные вопросы, проанализировать и дополнить ответы студентов.

Заключительная часть устного опроса - анализ ответов обучающихся, где отмечаются положительные стороны и указываются недостатки.

Защита рефератов, докладов, презентаций – Защита реферата, предполагает предварительный выбор студентом интересующей его темы работы с учётом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата.

Анализ источников по теме реферата должен продемонстрировать умение обучающихся выделять существенное из массива информации по заявленной

проблеме, чётко излагать её суть и формулировать собственную точку зрения на явления, события, факты, изложенные в тексте.

Письменный контроль используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних самостоятельных заданий).

Сочинение - вид письменной школьной работы, представляющий собой изложение своих мыслей, знаний на заданную тему.

В учебном процессе чаще всего используются сочинения по литературе (сочинения по тексту), сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения (эссе) на заданные темы, сочинения-описания (например, какой-то личности).

Тест – это стандартизированное задание или особым образом связанные между собой задания, которые позволяют исследователю диагностировать меру выраженности исследуемого свойства у испытуемого, его психологические характеристики, а также отношение к тем или иным объектам.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверить всех обучающихся. Основным недостаток этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность студента (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение), поэтому он наиболее применим в процессе текущего контроля.

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровне самостоятельности и активности обучающихся в учебном процессе.

Различают текущие контрольные работы, итоговые, экзаменационные.

В последнее время стали применять такие методы, как самоконтроль и взаимопроверка. **Самоконтроль** активизирует познавательную деятельность обучающегося, воспитывает сознательное отношение к проверке, способствует формированию умений находить и исправлять ошибки. Перед самостоятельной работой обучающиеся получают инструкцию, содержащую информацию о выполнении работы и о том, какие знания и умения контролируются. Затем выдается ключ для самопроверки. Ключ содержит правильные ответы, по которым обучающиеся сверяют результаты работы и вносят необходимые исправления.

Подобным образом осуществляется и **взаимопроверка**, в ходе которой студенты проверяют друг у друга выполнение заданий.

Совокупность названных методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину усвоения обучающимися знаний и формирования умений и навыков.

Нетрадиционные формы контроля

Интеллектуальная игра. Урок-игра – это одна из форм активного обучения. Такие уроки предполагают творческий подход всех участников образовательного процесса, освоение умений обучающимися в процессе активной познавательной деятельности. Педагогическая игра, в отличие от других видов игр, обладает

существенным признаком - чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создаётся на уроках при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые являются средством побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. Урок обобщения и систематизации знаний возможно полностью использовать в виде игры. На комбинированных уроках можно использовать элементы различных вариантов игр для контроля и оценки знаний обучающихся.

Дифференцированный зачет предусматривается как форма промежуточной аттестации студентов по дисциплинам, знания, умения и навыки по которым не являются определяющими для изучения последующих дисциплин. Зачет можно проводить как в устной, так и в письменной форме.

Подготовка и защита **информационного проекта** по изучаемым темам. В ходе работы над проектом студенты проводят исследование по сбору и обработке информации, а затем на уроке представляют результат в виде реферата, плаката, фоторепортажа, видеоматериала, выставки, презентации.

Каждый метод контроля имеет свои достоинства и недостатки, область применения. Ни один из них не может быть признан единственным, способным диагностировать все аспекты процесса обучения. Только правильное и педагогически целесообразное сочетание всех методов способствует повышению качества образовательного процесса.

Комплект заданий для проведения контрольных работ по предмету «Литература»

Примерные темы сочинений

Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»

- «Основной конфликт в драме А.Н.Островского «Гроза»"
- «Отчего люди не летают!» (Образ Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
- «Быт и нравы города Калинова» (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
- «В чем причина драмы Катерины?» (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
- «Темное царство» в драме «Гроза»: Дикой и Кабаниха.

Сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

- «Петербург Ф.М.Достоевского» (по роману «Преступление и наказание»)
- «Теория Родиона Раскольникова и ее крах»
- Тема падения и духовного возрождения человека в романе Достоевского «Преступление и наказание»
- Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- «Двойничество» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Сочинения по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»

- ««Мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»»
- «Изображение внутреннего мира героя в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»»
- «Образ Наташи Ростовой»
- Наполеон и Кутузов в романе «Война и мир»Л.Н.Толстого
- ««Мысль народная»» в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»»

Сочинения по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

- «Будущее России в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»»
- «Использование деталей как средства художественной выразительности в пьесе «Вишневый сад»»
- «Смысл названия пьесы «Вишневый сад»»
- ««Вишневый сад»» - драма, трагедия или комедия?»

Сочинения по пьесе М.Горького «На дне»

- «Проблема гуманизма в пьесе М.Горького «На дне»»
- «Что есть правда и что есть ложь?» (по пьесе М.Горького «На дне»)
- «Люди «дна»». (по пьесе М.Горького «На дне»)
- «Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне»»

- *«Что лучше истина или сострадание?» (по пьесе М.Горького «На дне»)*

Сочинения по роману-эпосе М.А.Шолохова «Тихий Дон»

- *««Тихий Дон»» М.А.Шолохова как вершина эпоса»*
- *«Женские образы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»»*
- *«Образ главного героя в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»»*
- *«Тема родины, отчего дома в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»»*
- *«Изображение гражданской войны в романе М.А.Шолохова «Война и мир»»*

Сочинения по творчеству А.И.Солженицына

- *«Проблема человека и власти в творчестве А.И.Солженицына»*
- *«Лагерная тема в произведениях А.И.Солженицына»*
- *«Национальный характер в произведениях А.И.Солженицына»*
- *«Нравственная проблематика прозы А.И.Солженицына»*
- *«Женские образы в творчестве А.И.Солженицына»*

Нормы оценки сочинений

При оценке сочинения необходимо обращать внимание на умение раскрывать тему, использование языковых средств в соответствии со стилем, темой, задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Отметка "5" ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное изложение мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета. Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится за сочинение, полно и убедительно раскрывающее тему, за хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, за умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения, логичное и последовательное изложение содержания, написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию; в работе допускается не более 2-3 неточностей в содержании и не более 3-4 речевых недочетов, незначительное отклонение от темы. Допускается не более 2 орфографических и не более 2 пунктуационных ошибок, или не более 1 орфографической и не более 3 пунктуационных ошибок, или не более 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, а также не более 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, дан верный, но односторонний или недостаточно полный

ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускается не более 4 орфографических и не более 4 пунктуационных ошибок, или не более 3 орфографических и не более 5 пунктуационных ошибок, или не более 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, а также не более 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, в работе допущено до 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов, при наличии: до 7 орфографических и до 7 пунктуационных ошибок, или до 6 орфографических и до 8 пунктуационных ошибок, до 5 орфографических и до 9 пунктуационных ошибок, до 8 орфографических и до 6 пунктуационных ошибок, а также до 7 грамматических ошибок.

При большем количестве ошибок сочинение оценивается **баллом "1"**.

Отметка за сочинение не может быть положительной, если оно написано экзаменуемым не по теме, хотя по остальным показателям удовлетворительное.

В этом случае, а также если сочинение заслуживает **отметки "5" и "2"**, необходимо сопровождение проверенного сочинения краткой рецензией экзаменатора, в которой дается характеристика содержания работы и мотивировка поставленной оценки.

Объем сочинения, как правило, должен быть не менее 600-650 слов, включая служебные.

Контрольные работы и тесты

Тема: Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Контрольная работа «Литературный процесс первой половины XIX века» а.

Вариант 1

1. Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина.

- 1) вторая половина XVIII века
- 2) первая половина XIX века
- 3) вторая половина XIX века
- 4) конец XIX – начало XX века

2. Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -

- 1) романтик
- 2) реалист
- 3) классицист
- 4) модернист

3. В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?

- А) «Невский проспект»
- Б) «Страшная месть»
- В) «Нос»
- Г) «Записки сумасшедшего»

1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г

4. Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?

- 1) романтизм
- 2) реализм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм

5. Определите лейтмотив лирики Лермонтова

- 1) поэт и поэзия
- 2) пейзажная лирика
- 3) тема любви
- 4) мотив разочарования, одиночества

6. Каким изображается Петербург в «Медном всаднике»?

- 1) Петербург – парадный город
- 2) Петербург – центр науки и культуры
- 3) Петербург – город «униженных и оскорблённых»
- 4) Петербург – фон разворачивающихся событий

Контрольная работа «Литературный процесс первой половины XIX века»а.
Вариант 2

1. В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину?

- А) «Анчар» В) «Вновь я посетил...»
Б) «Мадонна» Г) «Выхожу один я на дорогу...»
1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г

2. Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I.

- 1) «Пророк»
2) «Медный всадник»
3) «Свободы сеятель пустынный»
4) «Бахчисарайский фонтан»

3. Герой какой повести Н.В.Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?

- 1) «Невский проспект»
2) «Миргород»
3) «Тарас Бульба»
4) «Ночь перед Рождеством»

4. Главная мысль, которую хочет донести до читателя Гоголь: «маленький человек»

- 1) достоин уважения
2) достоин презрения
3) сам виноват в своей «малости»
4) является продуктом бесчеловечного государства

5. Чем завершается поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина?

- 1) свадьбой героя
2) отъездом Евгения
3) смертью героя
4) гибелью памятника в результате наводнения

6. Творчество М.Ю.Лермонтова принадлежит эпохе

- 1) вторая половина XVIII века
2) первая половина XIX века
3) вторая половина XIX века
4) конец XIX – начало XX века

Ответы

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>
<u>Часть 1</u>	<u>Часть 1</u>
1. 2)	1. 3)
2. 2)	2. 2)
3. 2)	3. 1)
4. 1)	4. 4)
5. 4)	5. 3)
6. 3)	6. 2)

Тема: Особенности развития русской литературы во второй половине XIX век

Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского

Вариант 1

1. Статью «Луч света в тёмном царстве» написал:

- а) Н.Г.Чернышевский б) В.Г.Белинский в) И.А.Гончаров г) Н.А.Добролюбов

2. Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» носит «говорящую» фамилию, напоминающую фамилию знаменитого русского изобретателя?

3. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы «Гроза»:

а) «Кто ж ...угодит, коли у...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчёта без брани не обходится...А беда, коли по утру...кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается.»

б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом ест».

1. Кабаниха 2. Дикой

4. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко её характеризующие: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- а) Варвара б) Катерина
в) Глаша г) Феклуша

5. Какое условие поставила в завещании бабушка Бориса? Борис получит наследство, если:

- а) будет почтителен к дяде;
б) получит хорошее образование;
в) покажет себя способным купцом.

6. Кульминацией пьесы "Гроза" можно считать:

- а) эпизод расставания Катерины с Тихоном
б) прощание с Борисом
в) признание Катерины перед жителями города в неверности мужу
г) эпизод с ключом

7. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

Кому принадлежат эти слова?

- а) Кудряшу
б) Шапкину

- в) Кулигину
- г) Борису

8. Представителем какого сословия, изображенного Островским, является Дикой?

9. Во время какого путешествия появился замысел пьесы «Гроза»?

10. Восстановите последовательность событий.

- А) Самоубийство Катерины.
- Б) Тихон возвращается из Москвы.
- В) Разговор Катерины с Варварой о детстве.
- Г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
- Д) Борис покидает город.

Контрольная работа по творчеству А.Н.Островского
Вариант 2

1. Имя Островского

- а) Николай Алексеевич; б) Алексей Николаевич; в) Александр Николаевич; г) Николай Александрович

2. Действие «Грозы» происходит

- а) в Москве; б) в Нижнем Новгороде; в) в Калинове; г) в Петербурге

3. Определите основной конфликт «Грозы»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

4. Яркими представителями «темного царства» являются:

- а) Тихон; в) Кабаниха;
- б) Дикой; г) Кулигин.

5. Кому принадлежат следующие слова?

«Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

6. А. Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

- а) Художественный театр; б) Малый театр; в) театр «Современник»; г) Большой театр.

7. Какие пьесы А.Н.Островского вы знаете?

8. Во время какого путешествия появился замысел пьесы «Гроза»?

9. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф; б) печатный станок; в) громоотвод; г) микроскоп

10. Восстановите последовательность событий.

А) Самоубийство Катерины.

Б) Тихон возвращается из Москвы.

В) Разговор Катерины с Варварой о детстве.

Г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.

Д) Борис покидает город.

Ответы:

1 вариант

1. г)
2. Кулигин
3. а-2; б-1.
4. б)
5. а)
6. в)
7. а)
8. Купец
9. Во время путешествия по городам Волги.
10. г в б д а

2 вариант

1. в)
2. в)
3. б)
4. б), в)
5. Кабаниха
6. а)
7. «Гроза», «Бесприданница», «Свои люди – сочтемся», «Не в свои сани не садись».
8. Во время путешествия по городам Волги.
9. в)
10. г в б д а

Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов»
Вариант 1

1. И.А. Гончарова принято считать зачинателем жанра:
 - а) исторического романа
 - б) социально–психологического романа
 - в) романа- эпопеи
2. В каком году был опубликован роман «Обломов»?
 - а) 1830 год
 - б) 1847 год
 - в) 1859 год
 - г) 1869 год
3. Сформулируйте основную тему романа «Обломов»
4. Как звали друга Обломова, который пытался вернуть его в активную жизнь?
 - а) Захар
 - б) Андрей
 - в) Пётр
 - г) Иван
5. Для каких героев романа нормой жизни является деловая жизнь Петербурга?
 - а) Андрей Штольц
 - б) Захар
 - в) Ольга Ильинская
 - г) Илья Ильич Обломов
6. В какую героиню сначала был влюблён Илья Обломов?
 - а) Ольга Ильинская
 - б) Агафья Пшеницына
7. Почему Обломов и Ильинская расстались?
8. Почему Илья Обломов назвал своего сына Андреем?

Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов»
Вариант 2

1. К какому жанру относится произведение И.А. Гончарова «Обломов»?
 - а) рассказ
 - б) исторический роман
 - в) социально–психологический роман
 - г) повесть
2. Роман «Обломов» был опубликован в:
 - а) 1847 году
 - б) 1830 году
 - в) 1869 году
 - г) 1859 году
3. Какова идейная направленность романа «Обломов» (по словам автора)?

4. Кто такой Захар?

- а) слуга Обломова
- б) брат Обломова
- в) друг Обломова

5. Как воспитывался друг Ильи Обломова Андрей Штольц, какие качества личности старался сформировать в нём его отец?

6. Какая героиня стала женой Ильи Обломова?

- а) Агафья Матвеевна Пшеницына
- б) Ольга Ильинская

7. Как Илья Обломов назвал своего сына?

- а) Степан
- б) Захар
- в) Андрей
- г) Илья

8. Какова суть жизненной мудрости, которую автор хотел донести до читателя в своём романе?

Ответы:

Вариант 1

- 1. б
- 2. г
- 3. Бездеятельность и ее последствия.
- 4. б
- 5. а, в
- 6. а
- 7. Ильинская пыталась вернуть Обломова к нормальной жизни, сделать из него такого человека, который соответствовал бы ее представлениям об идеале. Но Обломов не оправдал надежд Ольги.
- 8. В честь своего друга Андрея Штольца.

Вариант 2

- 1. б
- 2. г
- 3. «Я пытался в своем романе показать, как и отчего у нас люди раньше времени превращаются в кисель».
- 4. а
- 5. Штольц - старший прививал своему сыну такие качества как трудолюбие, честность, целеустремленность. Андрей хорошо учился, помогал отцу вести хозяйство.
- 6. а
- 7. в
- 8. Суть жизненной мудрости заключена в том, что бездействие, лень и апатия лишают человека возможности жить полноценной жизнью.

Контрольная работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Вариант 1

1. **В какой семье родился и вырос И.С.Тургенев?**
2. **Основной конфликт романа «Отцы и дети»:**
 - а) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В.Базаровым;
 - б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов;
 - в) борьба между либеральными монархистами и народом;
3. **Дайте определение: нигилизм.**
4. **В то время, когда создавался роман, в России велась ожесточенная борьба двух непримиримых лагерей. Назовите их.**
5. **В каком году происходит действие в романе «Отцы и дети» ?**
6. **Чей это портрет?**
 - а) «Она ходила немножко в развалку, но и это к ней пристало».
 - б) «Он ничего русского не читает, но на письменном столе у него находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя».
 - в) «Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения».
7. **Как Базаров относится к искусству?**
8. **Вставьте пропущенное слово в высказывание:**

«Природа не ..., а мастерская, и человек в ней работник.
9. **Чем заканчивается роман «Отцы и дети»?**
10. **«...женщина высокого роста, в черном платье... поразила достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий...». Кто это?**
 - а) Кукшина;
 - б) Одинцова;
 - в) Фенечка;

Вариант 2

1. **В каком журнале И.С.Тургенев проработал 15 лет и покинул его, поссорившись с Н.А.Добролюбовым?**
2. **Дайте определение: нигилист.**
3. **В каком году был написан роман «Отцы и дети»?**
4. **Что явилось причиной смерти Базарова?**
 - а) туберкулез;
 - б) пневмония;
 - в) дуэль;
 - г) заражение крови;
5. **Какой тип героя изображал Тургенев в романе «Отцы и дети»?**
 - а) лишний человек;
 - б) аристократ;
 - в) нигилист;
 - г) разумный эгоист;
6. **Чей портрет?**

а) «Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи. Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух».

б) «Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойною улыбкою и выражало самоуверенность и ум»

в) «Весь облик, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

7. Кто написал статью «Базаров»?

а) В.Г. Белинский;

б) А. И. Герцен;

в) Д.И.Писарев;

8. Вставьте пропущенное слово в высказывание:

«Рафаэль ... ломаного не стоит».

9. Как Базаров относится к наукам?

10. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет. Кто?

а) Евгений Базаров;

б) Аркадий Кирсанов;

в) Павел Петрович Кирсанов.

Ответы:

Вариант 1

1. Мать – деспотичная барыня, державшая в страхе не только крепостных, но и собственных детей. Отец женился на матери Тургенева по расчету. Воспоминания детства были печальны для Ивана Сергеевича.

2. б

3. Нигилизм – это система взглядов на жизнь, в основе которой лежит отрицание любых авторитетов.

4. Либералы и демократы-разночинцы.

5. 1859 год

6. а) Фенечка

б) П.П.Кирсанов

в) А.Одинцова

7. Базаров отрицал искусство.

8. «Природа не храм, а мастерская, и человек работник в ней».

9. Базаров умирает от заражения крови, Аркадий женится на Кате, Павел Петрович уезжает, а Николай Петрович женится на Фенечке.

10. б

Вариант 2

1. «Современник»

2. Нигилист – человек, отрицающий любые авторитеты.

3. 1859 год

4. г

5. в

6. а) Катенька;

б) Базаров;

в) П.П.Кирсанов;

7. в

8. «Рафаэль гроша ломаного не стоит»

9. Положительно. Занимается естественными науками.

10. в

Тема: Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

Вариант 1

1. Сатира – это:

- А. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
- Б. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
- В. Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

2. Гипербола – это:

- А. Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
- Б. Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
- В. Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

3. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

- А. «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
- Б. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
- В. «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

4. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- А. «Петербургские ведомости»
- Б. «Правда»
- В. «Московские ведомости»
- Г. «Московские новости»

5. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?

- А. Выиграл 200 тысяч рублей.
- Б. Стал свободным и счастливым.
- В. Стал очень больным.
- Г. Стал мудрым.

6. Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пискарь»?

- А. правительство
- Б. революционные демократы
- В. обыватели
- Г. либералы

7. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:

- А. в психологическом изображении личности крестьянина
- Б. в изображении массовых сцен

- В.в изображении сцен народных бунтов
8. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:
- А. «Пошехонская старина»
 - Б. «Господа Головлевы»
 - В. «История одного города»
 - Г. «Накануне»
9. Главным «оружием» писателя является:
- А.реальной изображение действительности
 - Б.смех
 - В.яркое изображение характеров
 - Г.революционность

Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

Вариант 2

1. В каком учебном заведении учился М.Е.Салтыков – Щедрин, начиная с 1838 года?
- А. Царскосельский лицей
 - Б. Московский дворянский университет
 - В. Петербургский университет
 - Г. Орловский университет
2. Эзопов язык – это:
- А. Художественное преувеличение.
 - Б. Иносказание.
 - В. Художественное сравнение.
 - Г. Язык древних греков.
3. Гротеск – это:
- А. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.
 - Б. Один из тропов: художественное преувеличение.
 - В. Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
 - Г.То же, что ирония.
4. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:
- | | | |
|-------------------------|---------|-------|
| А. « ... на воеводстве» | орел | _____ |
| Б. « ...-меценат» | медведь | _____ |
| В. « ...-идеалист» | заяц | _____ |
| Г.« ...-челобитчик» | карась | _____ |
| Д.«Самоотверженный ...» | ворон | _____ |
5. Кто из сказочных персонажей «жил – дрожал и умирал – дрожал» ?
- А. ворон-челобитчик
 - Б. коняга
 - В. премудрый пискарь
 - Г. здравомыслящий заяц
6. Кому из литературных героев принадлежит афоризм «Смотри, сынок, коли хочешь жуировать, так гляди в оба!» ?
- А. отец Молчалина
 - Б. старый пескарь
 - В. дикий помещик
 - Г. отец Чичикова

7. «Прошёл день, прошел другой; мужчина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из:
 А. «Дикого помещика»
 Б. «Премудрого пескаря»
 В. «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
8. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:
 А. Чиновничество
 Б. Аристократия
 В. Интеллигенция
 Г. Самодержавие
9. В «Истории одного города» М.Е.Салтыков - Щедрин рассказывает:
 А. О времени царствования Ивана Грозного
 Б. Об эпохе Петра Первого
 В. О России XVIII-XIX веков

Ответы

<u>Вариант 1</u>	<u>Вариант 2.</u>
1. <u>в)</u>	1. а)
2. <u>а)</u>	2. б)
3. <u>а) «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»</u> б) «Дикий помещик» в) «Премудрый пискарь»	3. а) 4. «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Карась-идеалист», «Ворон-челобитчик», «Самоотверженный заяц».
4. в)	5. в)
5. а)	6. б)
6. г)	7. в)
7. в)	8. г)
8. г)	9. в)
9. б)	

Тема: Русская литература второй половины XIX века

Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого

Вариант 1

1. **Писатель получил образование в:**
а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее
в) Казанском университете г) Московском университете
2. **Когда начинается действие романа «Война и мир»?**
а) в январе 1812 года б) в апреле 1801 года
в) в мае 1807 года г) в июле 1805 года
3. **С какого события начинается роман «Война и мир»?**
а) встреча отца и сына Болконских б) вечер у мадам Шерер
в) именины в доме Ростовых г) Шенграбенского сражения
4. **В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?**
а) Александр I б) М.И. Кутузов
в) А. Болконский г) Николай I
5. **В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?**
а) царь б) военачальники
в) аристократия г) народ
6. **Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?**
а) так он понимает офицерский долг б) хочет сделать карьеру
в) стремится к славе г) мечтает защищать родину
7. **Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?**
а) Лысые горы б) Отрадное
в) Богучарово г) Марьино
8. **Бородинское сражение мы видим глазами:**
а) Николая Ростова б) Пьера Безухова
в) Анатоля Курагина г) Андрея Болконского
9. **Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?**
а) Шенграбенское б) Аустерлицкое
в) Бородинское г) Прейсиш-Эйлау
10. **Какую позицию занимает в романе автор?**
а) участник событий б) человек, глубоко переживающий события
в) бесстрастный наблюдатель г) рассказывает о себе

Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого

Вариант 2

1. **В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?**
а) эпоха Екатерины II б) времена правления Николая II
в) эпоха Александра I г) эпоха Александра II
2. **Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?**
а) «Воскресение» б) «Севастопольские рассказы»
в) «Песня о соколе» г) «Юность»
3. **Сколько лет работал писатель над романом "Война и мир"?**

- а) 10 лет б) 7 лет
в) 5 лет г) 6 лет
4. **Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?**
а) Пётр Ростов б) капитан Денисов
в) Анатолий Курагин г) Андрей Болконский
5. **Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?**
а) пришел к пониманию Бога; б) понял, что стремление к славе суетно
в) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни;
г) пережил разочарование в своем кумире.
6. **Чьими глазами мы видим Бородинское сражение?**
а) Пьера Безухова; б) Платона Каратаева;
в) Андрея Болконского; в) М.И.Кутузова;
7. **Сколько лет Наташе Ростовой в 1-м томе?**
а) 16 лет б) 20 лет
в) 13 лет г) 18 лет
8. **«Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи». О ком идет речь?**
а) Пьер Безухов; б) Андрей Болконский;
в) Борис Друбецкой; г) Анатолий Курагин;
9. **Сколько детей было в семье Ростовых?**
а) пять; б) четыре;
в) три; г) шесть;
10. **Завершите фразу Л.Н.Толстого: Нет и не может быть величия там, где нет...»:**
а) великих поступков б) самолюбия
в) стремления к славе г) простоты, добра и правды

**Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого
Вариант 3**

1. **За какой проступок Пьер Безухов был выслан из Петербурга в Москву?**
а) Пьер Долохов и Курагин связали медведя с квартальным спина к спине и бросили их в реку.
б) Пьер в компании Долохова и Курагина, вскочив на окно, пил бутылку рома.
в) Пьер вёл политические разговоры в салоне Анны Павловны Шерер.
2. **Что хранилось в мозаиковом портфеле старого графа Безухова?**
а) завещание б) деньги
в) драгоценности г) дипломатические документы
3. **Почему после смерти графа Безухова поменялось отношение высшего света к Пьеру?**
а) Пьер стал владельцем самого огромного состояния в России и получил титул графа.
б) Пьер не получил наследства своего отца.
в) Пьера жалели из-за смерти графа Безухова.
4. **Какую цель ставил перед собой Кутузов в кампании 1805 года?**
а) Выиграть любой ценой сражение с французами
б) Вывести русскую армию из пределов австрийских границ и выйти из ненужной войны
в) Передать командование русской армией под начало австрийских главнокомандующих
5. **Почему князь Андрей решил ехать в действующую армию?**
а) Хотел спасти русскую армию и получить славу
б) Решил ехать по личной просьбе Кутузова
в) Ему было скучно быть не в эпицентре военных действий
6. **Чем закончилась Аустерлицкая битва?**
а) Победой французской армии

- б) Победой русско-австрийской армии
в) Разгромом обеих армий
7. **Что символизирует небо Аустерлица?**
а) Небо — символ прощания с жизнью
б) Небо — символ переоценки нравственных ценностей и обретения нового понимания смысла жизни
в) Небо — символ любви к Родине
8. **Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?**
а) «Юность» б) «Севастопольские рассказы»
в) «Детство» г) «Песня о соколе»

Ответы:

<u>Вариант 1</u>	<u>Вариант 2</u>	<u>Вариант 3</u>
1. в	1. в	1. а
2. г	2. в	2. а
3. б	3. г	3. а
4. б	4. в	4. б
5. г	5. в	5. а
6. в	6. а	6. а
7. в	7. в	7. б
8. б	8. а	8. г
9. б	9. б	
10. б	10. г	

Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова.

Вариант 1

1. Укажите годы жизни А. П. Чехова.
а) 1824-1890 гг. б) 1860-1904 гг.
в) 1854-1902 гг. г) 1836-1901 гг.
2. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А. П. Чехова:
а) «Стрекоза» б) «Современник»
в) «Отечественные записки» г) «Осколки»
3. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?
а) дворяне б) разночинцы
в) купцы г) крестьяне
4. Кого из героев Чехова прозвали «поляком надутым»:
а) доктора Рагина б) доктора Старцева
в) доктора Дымова г) доктора Коростелева
5. В каком рассказе писатель напоминает о том, что «надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стряется беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других...»?
а) «Крыжовник» б) «Случай из практики»
в) «Дама с собачкой» г) «Дом с мезонином»
6. Откуда эта фраза: «Мисюсь, где ты?»:
а) из рассказа «Студент» б) из рассказа «Человек в футляре»
в) из рассказа «Дом с мезонином» г) из рассказа «О любви»
7. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.
а) Коваленко («Человек в футляре») б) Старцев («Ионыч»)
в) Буркин («Человек в футляре») г) Беликов («Человек в футляре»)
8. «Недоедал, недопивал, одевался Бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк». Кто этот герой А. П. Чехова?
а) Иван Иванович («Крыжовник») б) Николай Иванович («Крыжовник»)
в) Алехин («О любви») г) Старцев («Ионыч»)
9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад» (авторское определение).
а) комическая драма б) комедия
в) трагедия г) водевиль

Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова

Вариант 2

1. В каком городе родился А. П. Чехов?
а) в Таганроге б) в Петербурге
в) в Москве г) в Орле
2. Какие временные рамки охватывает Мелиховский период в творчестве Чехова:
а) 1884-1890 б) 1892-1898 в) 1898-1904
3. Идеи какого политического движения разделял А. П. Чехов?
а) социализм б) либерализм

- в) вне политики
 - г) «почвенничество»
4. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию» А. П. Чехова?
 - а) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человеке в футляре»
 - б) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
 - в) «Душечка», «О любви», «Попрыгунья»
 - г) «Крыжовник», «Палата №6», «Человеке в футляре»
5. В каком городе впервые встретились герои рассказа «Дама с собачкой»:
 - а) в Москве
 - б) в Саратове
 - в) в Петербурге
 - г) в Ялте
6. Герой какого рассказа так думает: «Моя жизнь скучна, тяжела, однообразна, потому что я художник...»
 - а) «Случай из практики»
 - б) «Крыжовник»
 - в) «Дом с мезонином»
 - г) «Ионыч»
7. Кто из героев рассказа А. П. Чехова «постарел, обрюзг, щеки, нос и губы тянутся вперед – того и гляди, хрюкнет в одеяло»?
 - а) Иван Иванович («Крыжовник») б) Николай Иванович («Крыжовник»)
 - в) Буркин («Человек в футляре») г) Беликов («Человек в футляре»)
8. «А приданого они дадут, должно быть, немало». Какому герою А. П. Чехова приходят в голову такие мысли перед тем, как он собирается делать предложение?
 - а) Старцеву («Ионыч») б) Николаю Ивановичу («Крыжовник»)
 - в) Буркину («Человек в футляре») г) Беликову («Человек в футляре»)
9. Как называется первая пьеса А. П. Чехова?
 - а) «Вишневый сад» б) «Дядя Ваня» в) «Три сестры» г) «Иванов»

Ответы:

Тема: Русская литература на рубеже веков

Контрольная работа «Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна»

Вариант I

1. Как называется и исчисляется эпоха конца XIX - начала XX века?
 - а) Золотой век
 - б) Серебряный век
 - в) Бронзовый век
 - г) Железный век
2. К какому из литературных направлений начала XX века относится творчество И.А. Бунина?
 - а) Реализм
 - б) Символизм
 - в) Футуризм
 - г) Акмеизм
3. Назовите годы жизни А.И. Куприна:
 - а) 1870 – 1953 гг.
 - б) 1870 – 1938 гг.
 - в) 1838 – 1870 гг.
 - г) 1853 – 1938 гг.
4. Кому из русских писателей начала прошлого века в 1933 году была присуждена Нобелевская премия?
 - а) А.Блоку
 - б) А.Куприну
 - в) А.Чехову
 - г) И.А. Бунину
5. Кто автор рассказа «Антоновские яблоки»?
 - а) И.Бунин
 - б) А.Чехов
 - в) М. Горький
 - г) А.И. Куприн
6. Где родился А.И. Куприн?
 - а) в Москве
 - б) в Воронеже
 - в) в г. Наровчат
 - г) в Петербурге
7. Какова основная тема рассказа «Господин из Сан-Франциско»? Укажите, кто автор этого произведения.
8. Кто автор повести «Олеся»?
 - а) А.Чехов
 - б) И.Бунин
 - в) М. Горький
 - г) А.И. Куприн
9. Как назывался корабль, на котором плыл главный герой рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
 - а) «Америка»
 - б) «Атлантида»
 - в) «Громада»
 - г) «Арктика»

Контрольная работа «Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна»

Вариант 2

- 1. Как называется в литературе и искусстве эпоха конца XIX - начала XX века?**
а) Бронзовый век в) Железный век
б) Золотой век г) Серебряный век
- 2. К какому из литературных направлений начала XX века относится творчество А.И. Куприна?**
а) Футуризм в) Реализм
б) Акмеизм г) Символизм
- 3. Назовите годы жизни И.А. Бунина:**
а) 1870 – 1953 гг. в) 1870 – 1938 гг.
б) 1838 – 1870 гг. г) 1853 – 1938 гг.

4. В каком произведении А.И. Куприна основной является тема «Любовь до самоотречения и даже до самоуничтожения, готовность погибнуть во имя любимой женщины»?

- а) «Дознание» в) «Гранатовый браслет»
б) «Поединок» г) «Олеся»

5. Кто автор повести «Гранатовый браслет»?

- а) А.П. Чехов в) М. Горький
б) А.И. Куприн г) И.А. Бунин

6. Где родился И.А. Бунин?

- а) в г. Наровчат в) в Воронеже
б) в Петербурге г) в Москве

7. Кто из авторов, перечисленных ниже, эмигрировал из России в 1920 году, так как не принял события революции 1917 года?

- а) А.П. Чехов в) А.И. Куприн
б) И.А. Бунин г) М. Горький

8. Какова основная тема рассказа «Антоновские яблоки»? Укажите, кто автор этого произведения.

9. Какое произведение И.А. Бунина основано на автобиографическом материале?

- а) «Окаянные дни» в) «Господин из Сан-Франциско»
б) «Чаша жизни» г) «Жизнь Арсеньева»

Ответы

<u>Вариант 1</u>	<u>Вариант 2</u>
1. б	1. г
2. а	2. в
3. б	3. а
4. г	4. в
5. а	5. б
6. в	6. в
7. ничтожность богатства и власти перед лицом смерти; И.Бунин	7. б
8. а	8. тема разрушения «дворянских гнёзд»; И.Бунин
9. г	9. г

Тема: Литература 20 гг.(обзор)

Контрольная работа «Поэзия серебряного века»

Вариант 1

1. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?
а) 1917 – 1921; б) 1890 – 1921 гг.;
в) 1900 – 1910; г) 1860 – 1905.
2. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, возникшее в России в первые послереволюционные годы, представители которого ставили своей задачей сосредоточиться на образах, составляющих первозданную стихию поэзии».
3. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.
1. С. Есенин а) символизм
2. В. Маяковский б) акмеизм
3. Н. Гумилёв в) футуризм
4. В. Брюсов г) имажинизм
4. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?
а) символизма; б) акмеизма;
в) футуризма; г) имажинизма
5. Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?
а) А. Ахматова; б) О. Мандельштам;
в) Н. Гумилёв; г) М. Кузмин.
6. Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина
а) тема любви, б) тема одиночества;
в) тема революции, г) тема родины.
7. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»
8. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Не жаль мне лет, растраченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветъ...»
9. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»

Контрольная работа «Поэзия серебряного века»

Вариант 2

1. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?
а) 1890 – 1921 гг.; б) 1917 – 1921;

- в) 1900 – 1910; г) 1860 – 1905.
2. **Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».**
 3. **3.Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:**

1. В. Маяковский	а) символизм
2. С. Есенин	б) акмеизм
3. К. Бальмонт	в) футуризм
4. С. Городецкий	г) имажинизм
 4. **Какой из этих манифестов не принадлежит футуристам?**

а) «Пощёчина общественному вкусу»;	б) «Ключи тайн»;
в) «Декларация заумного языка»;	г) «Слово как таковое»
 5. **Представителей какого модернистского течения объединял «Цех поэтов»?**

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) имажинизм.
--
 6. **Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве В.Маяковского?**

а) тема любви, б) тема предназначения поэта;
в) тема революции, г) тема родины.
 7. **Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».**
 8. **Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «И вижу: / сидят людей половины. / О дьявольщина! / Где же половина другая?».**
 9. **Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».**

Ответы

<u>Вариант 1</u>	<u>Вариант 2</u>
1. б	1. а
2. акмеизм	2. футуризм
3. 1-г; 2 – в; 3 – б; 4 – а.	3. 1-в; 2-г; 3-а; 4 – б.
4. в	4. б
5. в	5. б
6. г	6. б
7. сравнение	7. метафора
8. анафора	8. гротеск, риторическое восклицание
9. гипербола	9. сравнение

Контрольная работа по творчеству М.А.Булгакова

Вариант 1

1. Родной город Булгакова.
 - а) Таганрог
 - б) Москва
 - в) Киев
2. Во время обыска московской квартиры Булгакова были изъяты дневник и :
 - а) «Роковые яйца»
 - б) «Собачье сердце»
 - в) «Бег»
3. Пьеса Булгакова на основе романа «Белая гвардия» :
 - а) «Дни Турбиных »
 - б) «Бег»
 - в) «Багровый остров»
4. «Последнее», «закатное» произведение Булгакова:
 - а) «Театральный роман»
 - б) «Мастер и Маргарита»
 - в) «Записки на манжетах»
5. Чей это портрет: « Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие. А брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?
 - а) Азazelло
 - б) Коровьев
 - в) Варенуха
6. Многие фразы романа стали афоризмами. Найдите слова ИЕШУА:
 - а) «Рукописи не горят»
 - б) «Нет большего порока, чем трусость»
 - в) «Он не заслужил света, он заслужил покой»
7. В какой главе появляется Мастер?
8. Время действия романа?
 - а) Москва. 20 – 30 годы XX века;
 - б) Ершалаим I век нашей эры;
 - в) охватывает сразу две эпохи.

Контрольная работа по творчеству М.А.Булгакова

Вариант 2

1. Булгаков закончил медицинский факультет:
 - а) Киевского университета
 - б) Московского университета
 - в) Одесского университета
2. Годы написания романа «Мастер и Маргарита»
 - а)1928-1940
 - б)1930-1933
 - в)1925-1928
3. Роман впервые появился в журнале:
 - а) «Москва»

- б) «Вехи»
в) «Северная звезда»
4. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят», «Никогда и ничего не просите ...Сами предложат и сами всё дадут!»
а) Маргарите
б) Мастеру
в) Воланду
5. Воланд и его свита наказывают многих, но убивают лишь одного:
а) Стёпу Лиходеева
б) барона Майгеля
в) Могарыча
6. Какое произведение цитирует Булгаков в эпиграфе к роману?
7. Первым на страницах романа появляется:
а) Берлиоз
б) Воланд
в) Коровьев
8. Что «испортило» москвичей, с точки зрения автора?
9. Узнай портрет. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость».
а) Азазелло;
б) Коровьев;
в) Варенуха.

Ответы

<u>Вариант 1</u>	<u>Вариант 2</u>
1. в)	1. а)
2. а)	2. а)
3. а)	3. а)
4. б)	4. в)
5. б)	5. б)
6. б)	6. Гете «Фауст»
7. а)	7. а)
8. 11	8. Квартирный вопрос
9. в)	9. а)

Контрольная работа по творчеству М.А.Шолохова
Вариант 1

1. В каком году родился М.А. Шолохов?

- | | |
|-------------|-------------|
| а) 1917 год | б) 1905 год |
| в) 1907 год | г) 1912 год |

2. В какой комсомольской газете был опубликован первый фельетон «Испытание»?

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| а) «Юношеская правда» | б) «Комсомольская правда» |
| в) «Вестник» | г) «Молодой ленинец» |

3. В каком году был написан цикл «Донские рассказы»?

- | | |
|-------------|-------------|
| а) 1907год | б) 1925 год |
| в) 1912 год | г) 1905 год |

4. Сколько лет работал М.А. Шолохов над романом-эпопеей «Тихий Дон»?

- | | |
|-----------|-----------|
| а) 5 лет | б) 15 лет |
| в) 12 лет | г) 8 лет |

5. Описания, какого героя «Тихого Дона» приведены ниже?

«Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «В гневе доходил до беспамятства».

- | | |
|-----------|-------------------------|
| а) Пётр | б) Григорий |
| в) Михаил | г) Пантелей Прокофьевич |

6. Григорий Мелехов был награждён в Первую мировую войну:

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| а) Георгиевским крестом | б) медалью «За отвагу» |
| в) орденом А.Первозванного | г) медалью «За доблесть» |

7. Как звали жену Григория Мелехова?

- | | |
|------------|------------|
| а) Дуняша | б) Дарья |
| в) Аксинья | г) Наталья |

8. Кто в произведении «Тихий Дон» говорил слова, приведённые ниже?

«У тебя хоть дети есть, а он у меня, один на всём белом свете! Первый и последний...»

- | | |
|------------|--------------|
| а) Наталья | б) Ильинична |
| в) Аксинья | г) Дарья |

9. О каком герое сказана приведенная ниже мысль?

В нём «две души – собственника и труженика», но не воина.

- | | |
|----------------------------|--------------|
| а) о Григории | б) о Петре |
| в) о Пантелее Прокофьевиче | г) о Михаиле |

10. «Судьба матери одарила автора» «Тихого Дона» двумя самыми поэтическими образами в романе», - отмечал шолоховед В.В. Васильев. О каких героинях произведения идёт речь?

- | | |
|------------|--------------|
| а) Наталья | б) Аксинья |
| в) Дарья | г) Ильинична |

Контрольная работа по творчеству М.А.Шолохова
Вариант 2.

1. Где родился М.А. Шолохов?

- | | |
|--|--------------|
| а) станица Вешенская, Донецкого округа | б) г. Москва |
| в) г. Одесса | г) г. Киев |

2. Какой теме посвящён цикл произведений «Донские рассказы»?

- | | |
|---------------|-------------------|
| а) тема любви | б) тема революции |
|---------------|-------------------|

в) тема города г) тема Гражданской войны

3. Из скольких книг состоит роман-эпопея «Тихий Дон»?

- а) одна б) две
в) три г) четыре

4. О каком женском образе романа-эпопеи «Тихий Дон» идёт речь ниже?

«От Григория родила Танюшку, стала счастлива и обрела какую-то особенно счастливую осанку. Но любовь к ребёнку лишь была продолжением любви к Григорию. Как бы то ни было ребёнок умер около полутора лет от роду»

- а) Дарья б) Наталья
в) Аксинья г) Дуняша

5. О какой героине романа слова Аксиньи:

«... - девка красивая... Дюже красивая. Надясь видела её в церкви»

- а) Наталья б) Дуняша
в) Дарья г) Ильинична

6. Фамилия Натальи до замужества:

- а) Астахова б) Кошечкина
в) Коршунова г) Мелехова

7. О каком женском образе романа-эпопеи идёт речь?

«Она была рядом с ним, его жена и мать Мишатки и Полюшки. Для него она принарядилась и вымыла лицо... Сидела она такая жалкая, некрасивая и всё же прекрасная, сияющая какой-то чистой внутренней красотой.»

- а) Ильинична б) Дарья
в) Дуняша г) Наталья

8. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

- а) героизм красной армии б) героизм белых
в) трагедию народа г) её неизбежность

9. Мысли какого героя «Тихого Дона» приведены ниже?

«Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрёт. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»

- а) Григорий б) Пётр
в) Михаил г) Пантелей Прокофьевич

10. В каком году был закончен «Тихий Дон»?

- а) 1928 б) 1932
в) 1940 г) 1946

Ответы

<u>Вариант 1.</u>	<u>Вариант 2.</u>
1. б	1. а
2. а	2. г
3. б	3. г
4. в	4. в
5. г	5. а
6. а	6. в
7. г	7. г
8. в	8. в
9. а	9. а
10. б, г	10. в

**Тема: Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и
первых послевоенных лет**

Контрольная работа по литературе периода Великой Отечественной войны

Вариант 1

1. Какой период в истории литературы получил название «оборонная литература»?
а) 30-е годы 20 века б) годы Великой Отечественной войны
в) послевоенные годы г) период рубежа 19-20 веков
2. Назовите основную тему литературы периода Великой Отечественной войны.
а) тема войны б) тема защиты Отечества
в) тема любви г) тема смерти
3. Как назывался роман А. Фадеева о молодежном партизанском движении в городе Краснодоне?
а) «Разгром» б) «Молодая гвардия»
в) «Майор Вихрь» г) «Момент истины»
4. Кто автор повести «А зори здесь тихие»?
а) М. Шолохов б) В. Некрасов
в) Б. Васильев г) Э. Казакевич
5. Кто является автором повести «Звезда»?
а) М. Шолохов б) В. Некрасов
в) Б. Васильев г) Э. Казакевич
6. Кто автор повести «Батальоны просят огня»?
а) Юрий Бондарев б) Виктор Астафьев
в) Константин Воробьев г) Григорий Бакланов
7. Что отмечает М. Шолохов в портрете главного героя рассказа «Судьба человека» Андрея Соколова?
а) одежду б) глаза
в) лицо г) улыбку
8. Кто из литераторов, прошедших войну отрицательно высказывался о рассказе «Судьба человека»?
а) А. Твардовский б) А. Солженицын
в) М. Шолохов г) Б. Васильев
9. Перечислите известных вам поэтов – фронтовиков.

Контрольная работа по литературе периода Великой Отечественной войны

Вариант 2

1. Как назывался фильм, вышедший на экраны страны перед войной, и показавший мощь Красной Армии, легко побеждающей противника?
а) «Если завтра война» б) «Завтра была война»
в) «1941 год» г) «Государственная граница»
2. Кто является автором сборника рассказов «Рассказы Ивана Сударева»?
а) М. Шолохов б) А. Толстой
в) К. Симонов г) В. Богомолов
3. Кто является автором рассказа «Судьба человека»?
а) М. Шолохов б) В. Некрасов
в) Б. Васильев г) Э. Казакевич

4. Кто из героинь повести «А зори здесь тихие» тонет в болоте?
 а) Лиза Бричкина б) Рита Осянина
 в) Женя Камелькова г) Галя Четвертак
5. Какова тема повести «А зори здесь тихие»?
 а) тема смерти б) тема жизни
 в) тема женщины на войне г) тема любви
6. Кто из героинь повести «А зори здесь тихие» был влюблен в старшину Васкова?
 а) Соня Гурвич б) Лиза Бричкина
 в) Женя Камелькова г) Рита Осянина
7. По мотивам какого произведения о войне поставлен фильм «В августе 44-го»?
 а) «Момент истины» б) «Эра милосердия»
 в) «Горячий снег» г) «В окопах Сталинграда»
8. Чем заканчивается рассказ «Судьба человека»?
 а) герой остается со своей семьей б) герой живет один
 в) герой усыновил мальчика, оставшегося без родителей г) герой погибает
9. Перечислите известные вам произведения о войне.

Ответы

Вариант I	Вариант 2
1. а	1. а
2. б	2. г
3. б	3. а
4. в	4. а
5. г	5. в
6. а	6. в
7. б	7. а
8. б	8. в
9.	9.

Тема Особенности развития литературы 50-80х годов

Контрольная работа Литература 50-80хх годов XX века

Вариант 1

1. Назовите писателя второй половины XX века, который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
А) Ю.Т.Трифонов Б) В.П.Астафьев
В) Г. В.Распутин Г) В.М.Шукшин
2. Какой тип литературного героя появился благодаря В.М.Шукшину?
А) тип «лишнего человека» Б) тип «маленького человека»;
В) «чудик» Г) тип героя-индивидуалиста.
3. Укажите второе название рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».
А) «Случай на станции Кречетовка» Б) «Пожар»
В) «Не стоит село без праведника» Г) «Привычное дело»
4. Установите соответствие автора и произведения.
А.И.Солженицын «Миль пардон, мадам!»
В.М.Шукшин «Дом на набережной»
Н.Рубцов «Тихая моя родина»
Ю.Трифонов «Матренин двор»
5. Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?
А) В.Белов, В.Астафьев Б) С.Довлатов, С.Соколов
В) В.Шаламов, А.Солженицын Г) В.Быков, Б.Васильев
6. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.
А) В.Распутин «Прощание с Матерой» Б) В.Астафьев «Царь-рыба»
В) В.Распутин «Пожар» Г) Ч.Айтматов «Плаха»
7. Какое обвинение было предъявлено И.Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?
А) в плагиате Б) в измене Родине
В) в тунеядстве Г) в воровстве
8. Какие из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?
А) В.Набоков Б) И.Бунин
В) А.Ахматова Г) Б.Пастернак
9. Какие произведения Ю.В.Трифопова относятся к циклу «Московские повести» ?
10. Каковы основные темы поэзии периода «оттепели»? Назовите поэтов второй половины XX века.

Контрольная работа по литературе второй половины XX века

Вариант 2

1. Как называется рассказ В.Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора?
А) «Чудик» Б) «Психопат»
В) «Горе» Г) «Крепкий мужик»
2. О чем повествует роман Ю.В.Трифопова «Утоление жажды»?
А) о строительстве ГЭС Б) о строительстве водного канала

В) о жизни заключенных Г) об обмене квартиры

3. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике ?

А) А.Солженицын, В.Шаламов Б) С.Довлатов, С.Соколов
В) Б.Васильев, В.Быков Г) В.Астафьев, В.Распутин

4. Установите соответствие автора и произведения.

С.Д.Довлатов	«Алеша Бесконвойный»
Ю.В.Трифонов	«Чемодан»
А.И.Солженицын	«Один день Ивана Денисовича»
В.М.Шукшин	«Обмен»

5. Кто из писателей является представителем «городской» прозы?

А) В.Шукшин Б) А.Солженицын
В) Ю.Трифонов Г) В.Распутин

6. Молодые люди опоздали на последнюю электричку и случайно попадают в дом к Сарафанову. Один из них представляется сыном хозяина дома. Назовите произведение и его автора.

А) В.Распутин «Пожар» Б) А. Вампилов «Старший сын»
В) В.Астафьев «Царь-рыба» Г) Ч. Айтматов «Плаха»

7. Как называется первая изданная книга стихов В.Высоцкого?

А) «Высота» Б) «Звезда полей»
В) «Нерв» Г) «Часть речи»

8. Какие из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?

А) В.Набоков Б) И.Бродский
В) Б.Пастернак Г) С.Довлатов

9. Каким темам посвящена лирика Н.Рубцова?

10. В чем особенность литературы «оттепели»?

Ответы

<u>Вариант 1</u>	<u>Вариант 2</u>
1. Г)	1. А
2. В)	2. Б
3. В)	3. А
4. Солженицын – «Матренин двор» Трифонов – «Дом на набережной» Рубцов – «Тихая моя родина» Шукшин – «Миль пардон, мадам!»	4. Довлатов – «Чемодан» Солженицын - «Один день Ивана Денисовича» Шукшин – «Алеша Бесконвойный» Трифонов – «Обмен»
5. А)	5. В)
6. А)	6. Б)
7. В)	7. В)
8. Б, В	8. Б,В
9. «Обмен», «Дом на набережной», «Долгое прощание»	9. Тема Родины, тема природы.
10. Философская лирика, гражданская лирика, романтическая лирика. Вознесенский, Евтушенко, Пастернак, Юнна Мориц, Окуджава и др.	10. Печатались ранее запрещенные произведения, открывались новые театры, появились новые журналы и альманахи. Новые имена в литературе: Солженицын, Шаламов, Шукшин, Битов, Бондарев и др. «Лагерная тематика». Появление «деревенской» и «городской» прозы.

Контрольная работа по творчеству А.И. Солженицына

Вариант 1

1. Укажите годы жизни А.И. Солженицына
а) 1917-2006 б) 1918- 2008 в) 1916- 2009
2. В каком городе родился А.И. Солженицын?
а) Москва б) Кисловодске в) Новгород
3. Какое произведение писал не Солженицын :
А) «Как жаль» Б) «Как нам обустроить Россию»
В) «Раковый корпус» Г) «За далью –даль».
4. Какой премии был удостоен А.И.Солженицын в 1970 году?
5. Кем был Солженицын во время Великой Отечественной войны :
А) военным корреспондентом
Б) командиром военного отряда пилотов
В) командиром разведывательной артиллерийской батареи
6. В каком году Солженицын вернулся в Россию:
А) 1995 Б) 1999
В) 1994 Г) 2001
7. Солженицын – политзаключённый ...
а) 8 лет на Колыме;
б) 5 лет Особлагерь («шарашка»), затем «навечно» был сослан в Казахстан;
в) 5 лет в Воркуте, затем три года в «шарашке» в Подмосковье.
8. Причины эмиграции ...
а) насильно выдворен из Советского Союза;
б) уехал для воссоединения с семьёй;
в) покинул страну добровольно
9. Первоначальное заглавие рассказа «Матренин двор»
а) таким и было – «Матрёнин двор»;
б) рассказ назывался «Не стоит село без праведника»;
в) рассказ назывался «Матрёна».
10. Дом Матрёны Васильевны...
а) старый, довоенный («строено давно и добротн»);
б) низкий дом с четырьмя подслеповатыми оконцами, выросший в землю, избушка
в) барак.

Контрольная работа по творчеству А.И. Солженицына

Вариант 2.

1. Семья Солженицыных по происхождению ...
а) из зажиточных крестьян, старинного казачьего рода;
б) из мещан;
в) из дворян.
2. Когда впервые на родине автора был опубликован «Архипелаг ГУЛАГ»?
а) 1961год в) 1980 год
б) 1975 год г) 1990 год
3. В каком году Александр Исаевич получил Нобелевскую премию?
а) 1967 б) 1954
в) 1970 г) 1985

- 4. Какие произведения принадлежат перу А.И.Солженицына?**
 а) «Один день Ивана Денисовича» г) «Красное колесо»
 б) «Колымские рассказы» д) «В круге первом»
- 5. Назовите фамилию главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича» .**
 а) Шухов в) Иванов
 б) Ковалевский г) Тюрин
- 6. По какому обвинению Иван Шухов попал в лагерь?**
 а) в воровстве в) в убийстве
 в) в шпионаже г) в тунеядстве
- 7. Что всегда носил Иван Денисович с собой в валенке?**
 а) фото семьи в) расческу
 б) ложку г) вилку
- 8. Какой номер носит главный герой рассказа?**
 а) Д-176 б) А-789
 в) Я-854 г) Щ -854
- 9. Что шьет главный герой в тюрьме?**
 А) тапочки б) сумки
 В) варежки в) кошельки
- 10. Какое здание строит бригада Ивана Денисовича?**
 а) клуб б) больница
 в) аэропорт г) ТЭЦ

Ответы

<u>Вариант 1.</u>	<u>Вариант 2.</u>
1. б)	1. а)
2. б)	2. г)
3. г)	3. в)
4. Нобелевская премия	4. б)
5. в)	5. а)
6. в)	6. б)
7. б)	7. г)
8. а)	8. а)
9. б)	9. а)
10. б)	10. г)

Итоговая контрольная работа по литературе

Вариант 1

1. Кто из перечисленных писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) М. А. Шолохов б) А. И. Солженицын
- в) И. А. Бунин г) Б. Л. Пастернак

2. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- а) Н. Г. Чернышевский б) М. Е. Салтыков-Щедрин
- в) **Ф. М. Достоевский** г) А. И. Солженицын

3. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- а) И. А. Гончаров б) Л. Н. Толстой
- в) Ф. М. Достоевский г) И. С. Тургенев

4. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?

- а) Символизм б) Футуризм
- в) Имажинизм г) Акмеизм

5. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие в составе экспедиции адмирала Путятина на борту фрегата «Паллада».

- а) И. С. Тургенев б) И. А. Гончаров
- в) Л. Н. Толстой г) А. П. Чехов

6. Укажите имя писателя, который совершил поездку на окраину Российской империи остров Сахалин и написал об этом книгу.

- а) Л. Н. Толстой б) И. А. Гончаров
- в) А. П. Чехов г) М. Е. Салтыков-Щедрин

7. Назовите тему, которой посвящена поэма А. А. Ахматовой «Реквием».

- а) тема поэта и поэзии б) тема революции
- в) тема любви г) тема сталинских репрессий

8. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

- а) марш б) танго
- в) частушка г) романс

9. Какой «закатный роман» М. А. Булгакова был напечатан на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Белая гвардия» б) «Мастер и Маргарита»
- в) «Жизнь господина де Мольера» г) «Театральный роман»

10. Кто из персонажей пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- а) Сатину б) Луке
- в) Актеру г) Клецу

11. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов
- в) Ф. М. Достоевский г) И. А. Бунин

12. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) помещицкой б) купеческой
- в) аристократической г) народной

13. К какому литературному направлению принадлежит творчество А. И. Куприна?

- а) сентиментализм, б) модернизм
- в) классицизм г) реализм

14. Какое из трех определений относится к характеристике жанра басни?

- а) лирическое стихотворение шутливого или любовного характера, содержанием которого обычно является преувеличенно лестная характеристика лица, к которому обращается поэт
- б) небольшое произведение повествовательного рода в стихах или в прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием
- в) один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо

15. Назовите жанр произведения «Судьба человека» М. А. Шолохова.

- а) сказ
- б) очерк
- в) повесть
- г) рассказ-эпопея

16. Как назывался сборник рассказов И.С. Тургенева?

- а) «Муму»
- б) «Записки охотника»
- в) «Рассказы Ивана Сударева»
- г) «Молодая гвардия»

17. Укажите верное определение гротеска

- а) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту
- б) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
- в) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- г) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное

18. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- а) пролог
- б) завязка
- в) кульминация
- г) развязка

19. К какому стилю принадлежал жанр оды в эпоху классицизма?

- а) высокий
- б) низкий
- в) средний
- г) смешанный

20. Какая тема является преобладающей в творчестве Н. А. Некрасова?

- а) тема города
- б) одиночество
- в) любовь
- г) гражданственность

21. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- а) Ф. М. Достоевскому
- б) Л. Н. Толстому
- в) И. А. Бунину
- г) М. А. Булгакову

22. Назовите автора романа «Бедные люди».

- а) Н. В. Гоголь
- б) И. А. Гончаров
- в) Ф. М. Достоевский
- г) А. П. Чехов

23. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- а) Платон Каратаев
- б) Федор Долохов
- в) Пьер Безухов
- г) Анатолий Курагин

24. Назовите поэта, которому принадлежат строки: «Белеет парус одинокий...»?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. А. Некрасов
- г) Ф. И. Тютчев

25. Что подразумевает Л. Н. Толстой под понятием «народ»?

- а) всех трудящихся, создающих материальные ценности
- б) крепостных крестьян, работающих на земле
- в) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих свою духовность, патриотизм в годину испытаний
- г) мастеровых, ремесленников

26. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- а) А. С. Пушкину
- б) М. Ю. Лермонтову
- в) Н. А. Некрасову
- г) В. В. Маяковскому

27. Укажите, кого из перечисленных литературных героев присутствует в романе «Война и мир»?

- а) Евгения Онегина
- б) Григория Печорина
- в) Илью Обломова
- г) Пьера Безухова

28. Какое произведение Н. В. Гоголя вдохновило С. А. Есенина на создание стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»?

- а) «Ревизор»
- б) «Женитьба»

в) «Вечера на хуторе близ Диканьки» г) «Мертвые души»

29. Назовите поэта XX в., который стал новатором в области стихосложения и писал свои произведения «лесенкой»?

- а) В. Я. Брюсов б) К. Д. Бальмонт
в) А. А. Блок г) В. В. Маяковский

30. Укажите главную тему рассказов И. А. Бунина, вошедших в цикл «Темные аллеи».

- а) тема революции б) тема уходящего дворянского уклада
в) тема любви г) тема России

31. Азафья Пишеницына — это героиня:

- а) романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»
б) романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
в) романа И. А. Гончарова «Обломов»
г) романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»

32. Кому из представленных поэтов принадлежит стихотворение «Ода революции»?

- а) В. В. Маяковский б) А. А. Ахматова
в) С. А. Есенин г) Б. Л. Пастернак

33. Кто является создателем образа Василия Теркина?

- а) В. В. Маяковский б) М. А. Булгаков
в) М. Горький г) А. Т. Твардовский

34. Какой порок обличает А. П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- а) душевную пустоту б) чиновничество
в) раболепие г) лицемерие

35. Какой конфликт является главным в пьесе М. Горького «На дне»?

- а) любовный (между Василисой, Наташей и Пеплом)
б) социальный (между ночлежниками и хозяевами ночлежки)
в) внутренний (происходящий в сознании ночлежников, проявляющийся в несоответствии мечты и действительности)
г) идейный (между Лукой и Сатиным)

36. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- а) Н. А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо?»
б) А. Н. Островский, «Гроза»
в) И. А. Гончаров, «Обломов»
г) М. Горький, «На дне»

37. Глазами какого персонажа романа «Война и мир» показано Бородинское сражение?

- а) Андрей Болконский б) Николай Ростов
в) Пьер Безухов г) Платон Каратаев

38. Назовите образ романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», который является олицетворением любви и милосердия.

- а) Воланд б) Мастер
в) Иван Понькин г) Маргарита

39. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа?

- а) к лирике б) к драме
в) к эпосу г) к лиро-эпике

40. Найдите соответствия между названиями произведений и литературными жанрами.

- а) «Бедная Лиза» б) «Медный всадник»
в) «Недоросль» г) «Во глубине сибирских руд»

41. Кто является автором следующих строк о России?

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —

В Россию можно только верить.

- а) А. С. Пушкин
- б) Н. А. Некрасов
- в) Ф. И. Тютчев
- г) А. А. Блок

42. Найдите соответствия между авторами и названиями произведений.

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| а) А. С. Пушкин | А) «Дом у дороги» |
| б) Л. Н. Толстой | Б) «Послушайте!» |
| в) В. В. Маяковский | В) «Казачьи» |
| г) А. Т. Твардовский | Г) «Бахчисарайский фонтан» |

43. Какая тема раскрывается в стихотворении А. А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

- а) тема любви
- б) тема природы
- в) тема смысла жизни
- г) тема революции

44. Укажите поэта, которому принадлежит стихотворение «Шепот, робкое дыханье...»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. А. Фет
- в) В. Я. Брюсов
- г) В. В. Маяковский

45. Укажите мотив стихотворения А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»

- а) мотив творческого вдохновения
- б) мотив воскресшей любви
- в) мотив одиночества
- г) мотив свободы

46. Кто из писателей-деревенщиков ввел в литературу образ «чудика»?

- а) В. Шукшин
- б) В. Распутин
- в) В. Белов
- г) В. Астафьев

47. Укажите, какой образ романа «Тихий Дон» выражает идею всепретерпевающей любви?

- а) Дарья Мелехова
- б) Наталья Мелехова
- в) Аксинья Астахова
- г) Анна Погудко

48. Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе Горького «На дне»?

- а) разговор Костылёва с ночлежниками в 1-м действии о Василисе
- б) появление Наташи
- в) появление Луки в ночлежке
- г) рассказ-притча Луки о «Праведной земле»

49. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный роман
- б) социально-психологический, философский роман
- в) авантюрный роман
- г) любовный роман

50. Какая тема делает роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?

- а) тема установления Советской власти на Дону
- б) тема Первой мировой войны
- в) судьба народная во время исторических испытаний
- г) тема Гражданской войны

Итоговая контрольная работа по литературе

Вариант 2.

1. Кто является автором романа в стихах «Евгений Онегин»?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Л. Н. Толстой

2. Стихотворение «К*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:**

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

3. Укажите произведение, в котором описана история нескольких поколений семейства Мелеховых.

- а) Л. Н. Толстой, «Война и мир»
- б) Н. С. Лесков, «Очарованный странник»
- в) М. А. Шолохов, «Тихий Дон»
- г) В. Г. Распутин, «Живи и помни»

4. Назовите поэта — автора стихотворения «Незнакомка»?

- а) Ф. И. Тютчев б) М. Ю. Лермонтов
в) А. А. Фет г) А. А. Блок

5. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»).

- а) жертвенность б) легкомыслие
в) лицемерие г) свободолюбие

6. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- а) гипербола б) гротеск
в) экспозиция г) кульминация

7. Героем какого произведения М. А. Булгакова является Шариков?

- а) «Белая гвардия» б) «Собачье сердце»
в) «Роковые яйца» г) «Театральный роман»

8. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова.

- а) 1799-1845 гг. б) 1814-1841 гг.
в) 1799-1837 гг. г) 1804-1831 гг.

9. Кем по своим политическим убеждениям был Михаил Кошевой (М. А. Шолохов, «Тихий Дон»)?

- а) эсер б) большевик
в) монархист г) меньшевик

10. Что происходит с главным героем рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» к концу рассказа?

- а) получает наследство б) поселяется на Капри
в) покупает пароход «Атлантида» г) умирает

11. Назовите город, с которым связана судьба героини «Реквиема» А. А. Ахматовой.

- а) Петербург б) Ленинград
в) Киев г) Вильнюс

12. Укажите, кому принадлежит выражение «Человек — это звучит гордо!».

- а) Евгений Онегин (А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»)
б) Петя Трофимов (А. П. Чехов, «Вишневый сад»)
в) Сатин (М. Горький, «На дне»)
г) Тихон Кабанов (А. Н. Островский, «Гроза»)

13. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- а) «Вишневый сад» б) «Гроза»
в) «Песня ... про купца Калашникова» г) «Железная дорога»

14. Кто является автором «Колымских рассказов»?

- а) В. Г. Распутин б) А. П. Чехов
в) В. П. Астафьев г) В. Шаламов

15. В каком произведении главные герои путешествуют по России?

- а) (А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»)
б) (А. С. Грибоедов, «Горе от ума»)
в) (А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»)
г) (Н. А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо»)

16. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею?»?

- а) Соня Мармеладова б) Петр Лужин
в) Р. Раскольников г) Лебезятников

17. Кто из героев комедии В. В. Маяковского «Клоп» будет возвращен к жизни через пятьдесят лет?

- а) Присыпкин б) Победоносиков
в) Эльзевира Ренесанс г) Олег Баян

18. Какой литературный персонаж является героем пьесы «Гроза»?

- а) Петр Гринев б) Родион Раскольников

в) Катерина Кабанова г) Илья Обломов

19. Укажите, почему А. П. Чехов назвал пьесу «Вишневый сад» комедией?

- а) забавный сюжет пьесы б) герои попадают в смешные ситуации
в) претензии персонажей не согласуются с их поступками, отчего они могут вызвать смех
г) использование автором мотивов, создающих комический эффект

20. Укажите, кто является автором рассказа «Легкое дыхание».

- а) А. И. Куприн б) М. Горький
в) М. Е. Салтыков-Щедрин г) И. А. Бунин

21. Укажите автора романа «Анна Каренина».

- а) Н. С. Лесков б) Л. Н. Толстой
в) И. С. Тургенев г) М. Е. Салтыков-Щедрин

22. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада».

- а) Л. Н. Толстой б) М. Ю. Лермонтов
в) И. А. Гончаров г) М. А. Булгаков

23. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас — и все былое...».

- а) Н. А. Некрасов б) А. С. Пушкин
в) Ф. И. Тютчев г) А. А. Фет

24. Укажите, псевдоним А. М. Пешикова.

- а) Максим Горький б) Тэффи
в) Козьма Прутков г) А. Белый

25. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) классицизм б) реализм
в) романтизм г) сентиментализм

26. Укажите автора рассказа «Толстый и тонкий».

- а) И. А. Бунин б) А. И. Куприн
в) М. Горький г) А. П. Чехов

27. Назовите автора слов «Я последний поэт деревни».

- а) В. В. Маяковский б) С. А. Есенин
в) А. А. Блок г) Н. С. Гумилев

28. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».

- а) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
в) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

29. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А. Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- а) Е. Г. Белинский б) Н. А. Добролюбов
в) Н. Г. Чернышевский г) Д. И. Писарев

30. Какому русскому поэту принадлежат следующие строки?

*Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!)
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.*

- а) А. А. Ахматова
б) М. И. Цветаева
в) Н. А. Некрасов
г) А. А. Блок

31. Укажите, из какого произведения взяты следующие строки.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

*Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть*

- а) С. А. Есенин, «Отговорила роща золотая...»
- б) А.А.Блок, «О доблестях, о подвигах, о славе...»
- в) И. Северянин, «Увертюра»
- г) М. И. Цветаева, «Молитва»

32. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А. Н. Островский, «Гроза»).

- а) мещанка
- б) дворянка
- в) крестьянка
- г) купчиха

33. Как называется исторический роман М.А. Булгакова?

- а) «Дьяволиада»
- б) «Мастер и Маргарита»
- в) «Роковые яйца»
- г) «Белая гвардия»

34. Героem какого романа является Евгений Базаров?

- а) М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»
- б) Л. Н. Толстой, «Война и мир»
- в) Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»
- г) И. С. Тургенев, «Отцы и дети»

35. Расставьте произведения в хронологическом порядке.

- а) М. Горький, «На дне»
- б) А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»
- в) И. А. Гончаров, «Обломов»
- г) А. С. Грибоедов, «Горе от ума»

36. Кто ввел определение «серебряный век»?

- а) Н.Бердяев
- б) А.Блок
- в) В. Соловьев
- г) Ф Ницше

37. Какое произведение русской литературы начиналось со слов «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»?

- а) И. А. Гончаров, «Обломов»
- б) И. С. Тургенев, «Отцы и дети»
- в) Л. Н. Толстой, «Анна Каренина»
- г) М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»

38. Какой из поэтов не принадлежит «серебряному веку»?

- а) К.Бальмонт
- б) А. Фет
- в) В.Брюсов
- г) В. Маяковский

39. Из какого произведения взяты следующие строки?

*Чем меньше женщину мы любим,
Тем легче нравимся мы ей.*

- а) А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»
- б) А. С. Грибоедов, «Горе от ума»
- в) А. А. Блок, «Незнакомка»
- г) Н. А. Некрасов, «Русские женщины»

40. Укажите, кого из перечисленных литературных героев называют нигилистом.

- а) Печорин (М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)
- б) Раскольников (Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»)
- в) Базаров (И. С. Тургенев, «Отцы и дети»)
- г) Беликов (А. П. Чехов, «Человек в футляре»)

41. На могиле какого героя был посажен куст сирени, символизирующий прошедшую, несостоявшуюся любовь и обманутые надежды?

- а) Владимира Ленского
- б) Евгения Базарова
- в) Оли Мещерской
- г) Ильи Обломова

42. С какой темой вошел в русскую литературу В. М. Шукшин?

- а) производственная тема
- б) деревенская тема
- в) тема Великой Отечественной войны
- г) тема города

43. «Человек из-под земли» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» является:
- галлюцинацией, плодом болезненного воображения Раскольникова
 - артистом, специально нанятым Порфирием Петровичем, чтобы разоблачить Раскольникова
 - героем сновидений Раскольникова
 - реальным человеком, заподозрившим Раскольникова в совершении преступления
44. Укажите правильное название имени Кирсановых (роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева).
- Ягодное
 - Заманиловка
 - Марьино
 - Отрадное
45. Какому писателю XIX в. принадлежит высказывание «Все мы вышли из «Шинели» Гоголя»?
- Ф. М. Достоевскому
 - А. И. Герцену
 - Л. Н. Толстому
 - А. С. Пушкину
46. Укажите, кто из перечисленных писателей не является «деревенщиком».
- В. И. Белов
 - В. П. Астафьев
 - Ю. В. Трифонов
 - В. М. Шукшин
47. Как был наказан Федор Долохов (Л. Н. Толстой, «Война и мир») за шутку с квартальным?
- выслан из Петербурга
 - разжалован в рядовые
 - не был наказан вовсе, так как сумел дать взятку чиновникам
 - не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
48. Как фамилия профессора в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»?
- Преображенский
 - Борменталь
 - Шариков
 - Швондер
49. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание») во время убийства старухи?
- забыл закрыть дверь квартиры процентщицы
 - забыл взять оружие преступления
 - оставил шляпу на месте преступления
 - испачкался в крови
50. Назовите «счастливого» человека в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
- Савелий
 - Матрена Корчагина
 - Григорий Добросклонов
 - Ермил Гирич

Ответы

<u>Вариант 1.</u>	<u>Вариант 2</u>
1. в	1. а-В, б-Б, в-А, г-Г
2. в	2. в
3. б	3. в
4. в	4. г
5. б	5. а
6. в	6. г
7. г	7. г
8. а	8. б
9. б	9. б
10. в	10. г
11. г	11. б
12. в	12. в
13. в	13. б
14. б	14. г
15. г	15. б
16. в	16. в
17. г	17. а

18.а	18.В
19.а	19.В
20.Г	20.Г
21.а	21.б
22.В	22.В
23.В	23.В
24.Г	24.б
25.В	25.б
26.В	26.Г
27.Г	27.б
28.Г	28.В
29.Г	29.б
30.В	30.б
31.В	31.а
32.В	32.Г
33.В	33.Г
34.а	34.Г
35.В	35.1-Г, 2-б, 3-В, 4-а
36.В	36.а
37.В	37.В
38.Г	38.б
39.В	39.а
40.а-Г, б-В, в-А, г-В	40.В
41.В	41.Г
42.а-Г, б-В, в-В, г-А	42.б
43.В	43.Г
44.б	44.В
45.а	45.а
46.В	46.В
47.В	47.б
48.В	48.В
49.б	49.а, Г
50.В	50.В

Время на подготовку и выполнение контрольных работ:

Подготовка, объяснение заданий и критериев оценки работы 3 мин.;
выполнение 40 мин.;
сдача 2 мин.;
всего 45 мин.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.
За неправильный ответ на вопросы выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	«отлично»
80 - 89	4	«хорошо»
70 - 79	3	«удовлетворительно»
менее 70	2	«неудовлетворительно»

Таблица определения результатов итогового тестирования

Количество правильных ответов (в %)	Оценка знаний
75 – 100	«отлично»
60 – 75	«хорошо»
45 – 60	«удовлетворительно»
0 - 40	«неудовлетворительно»

Темы сообщений, презентаций, проектов

Раздел 1. Обзор русской литературы первой половины XIX века

«Классицизм как художественное направление в европейской и русской литературе. Г.Р. Державин», «Сентиментализм как художественное направление в европейской и русской литературе. Н.М. Карамзин», «Романтизм как художественное направление в европейской и русской литературе. В.А. Жуковский».

«Основные темы лирики А.С. Пушкина».

«Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова», «Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова».

«Жизнь и творчество Н.В. Гоголя», «Особенности творчества Н.В. Гоголя».

Раздел 2. Обзор русской литературы второй половины XIX века

«Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»

«Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?»

«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)

«Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”»

«Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»

«Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»

«Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»

«А. А. Фет — переводчик»

«А. А. Фет в воспоминаниях современников»

«А. К. Толстой — прозаик»,

«А. К. Толстой — драматург»

«А. К. Толстой в воспоминаниях современников»

«Феномен Козьмы Пруткова»

«Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».

«Некрасовский «Современник»

«Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников»

«Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)»

Раздел 3. Обзор русской литературы рубежа XIX - XX веков «Праведники в творчестве Н. С. Лескова»

«Художественный мир Н. С. Лескова»

«Особенности творчества Достоевского»

«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»

«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»

«Мой Толстой»

«Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;

«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»

«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»;

«Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».

«Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна».

Раздел 4. Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX веков

«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»

«История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» по выбору учащихся)

«Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»

«Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»

«Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»;

«Я б навеки пошел за тобой...»

«Тема любви в творчестве С. А. Есенина»

«М. И. Цветаева в воспоминаниях современников»

«М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов»

Раздел 5. Литература XX века

«Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»

«Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».

«Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»

Раздел 6. Литература писателей и поэтов второй половины XX века «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.»

«Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»;

«Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”».

Раздел 7. Развитие литературы в современном мире

«Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»;
«Фантастика в современной литературе»

Критерии оценки презентации студента

Представление информации	Параметры
Содержание информации	Слайд должен содержать минимум информации Информация должна быть изложена профессиональным языком Содержание текста должно точно отражать этапы выполненной работы Текст должен быть расположен на слайде так, чтобы его удобно было читать В содержании текста должны быть ответы на проблемные вопросы Текст должен соответствовать теме презентации
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации Наиболее важная информация должна располагаться в центре Надпись должна располагаться под картинкой
Шрифты	Для заголовка – не менее 24 Для информации не менее – 18 Лучше использовать один тип шрифта Важную информацию лучше выделять жирным шрифтом, курсивом, подчеркиванием. На слайде не должно быть много текста, оформленного прописными буквами
Выделения информации	На слайде не должно быть много выделенного текста (заголовки, важная информация)
Объем информации	Слайд не должен содержать большого количества информации Лучше ключевые пункты располагать по одному на слайде
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с таблицами, с текстом, с диаграммами

Если студенческая работа отвечает всем требованиям критериев, то ей дается оценка «отлично». Если при оценивании половина критериев отсутствует, то работа оценивается «удовлетворительно». При незначительном нарушении или отсутствии каких-либо параметров в работе, она оценивается «хорошо».

Критерии оценки подготовки доклада, сообщения

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	- обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения;
Хорошо	- обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу

	излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения;
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
Неудовлетворительно	- обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений;

Итоговый контроль в виде дифференцированного зачета